LE GRENIER

le premier



Il y a des projets qui naissent dans le secret des ateliers ou au coin d'une table entre amis, nourris par des fous rires, des envies de raconter le monde et cette petite étincelle qui refuse de s'éteindre.

La brouette à Lulu, c'est exactement ça : une aventure théâtrale portée par un collectif d'amis soudés, un attelage de passionnés qui ont décidé de charger leurs idées, leurs décors et leur poésie pour les faire rouler de scène en scène.

À l'image d'une lueur qui danse dans la nuit, la compagnie explore un théâtre vivant, humain et accessible. On y chemine avec une exigence farouche, unissant nos forces pour porter des histoires qui grattent là où ça fait du bien, qui font rire, pleurer, ou qui suspendent le temps l'espace d'une représentation.

Une brouette bien remplie, un brin de magie brute et beaucoup de cœur à l'ouvrage.

SYNOPSIS

Une mère demande à ses deux filles, qui ne se sont pas vues depuis 15 ans, de ranger le grenier de la maison familiale.
En triant les cartons pleins de souvenirs, elles vont remuer bien plus que la poussière.

Au fil de leurs échanges émerge un passé enfoui, entre non-dits, tendresse et rancœurs tenaces. Entre rires et émotions retenues, Le Grenier explore avec délicatesse les failles et la complexité des liens filiaux et sororaux.

Comme un grenier que l'on vide pour essayer d'avancer.

Texte : Adeline Nex
Mise en scène et jeu : Françoise Markun & Adeline Nex

NOTE D'INTENTION

J'ai eu envie d'écrire et de porter Le Grenier pour interroger ce qui reste, ce que l'on transmet et ce que l'on s'obstine à enfouir au fond des boîtes en carton ou sous la poussière des souvenirs.

Le grenier n'est pas seulement un lieu de stockage, c'est le coffre-fort de l'intime, le sanctuaire où s'entassent les fantômes de l'enfance, les objets du quotidien et les morceaux d'une histoire familiale que l'on a souvent choisie de taire.

À travers ces deux sœurs que quinze années de silence et de distance ont éloignées, j'ai voulu explorer la persistance du lien filial et sororal : ce fil invisible, parfois étouffant, qui nous rattache malgré nous à nos racines.

Lorsque la vie nous intime l'ordre de trier, de jeter ou de conserver, c'est en réalité notre propre passé que l'on remue. Entre objets encombrants et secrets mal ensevelis, la confrontation devient inévitable. J'ai voulu montrer comment, sous la rouille des rancœurs et la froideur des non-dits, une parole peut parfois, peut-être, se libérer.

Le grenier devient ici le théâtre intime de nos mémoires, un espace suspendu où le temps d'un tri, on règle les comptes avec le passé pour tenter de se réconcilier, ou tout du moins, de se comprendre enfin.

Adeline Nex



CONDITIONS TECHNIQUES

Le spectacle peut être autonome techniquement.

Installation : la veille ou 3h00 avant le spectacle

Personnel : une personne pour aider au déchargement, à l'installation, au démontage et rechargement est la bienvenue.

A la charge de l'organisateur :

- Déclaration préalable et réglement des droits à la SACD
- Restauration et hébergement si besoin

CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous fournissons une facture à l'organisateur.

La facture comprend :

- La rémunération des artistes
- Les frais de fonctionnement de l'association
- Les frais de déplacement

Contacter Adeline Nex pour un devis précis.

contact@labrouettealulu.fr

06 13 47 06 91



Administration et production :
Adeline Nex - contact@labrouettealulu.fr
06 13 47 06 91

https://www.labrouettealulu.fr